HAN FÅNGAR LIVETS MYSTERIER PÅ DUK

I ateljén i Andalusien arbetar sedan drygt 20 år tillbaka Grus Lindgren med en kreativ lust som inte låter sig stressas fram. Det varma ljuset från södra Spanien faller över dukarna, och det omkringliggande landskapet speglar dem ofta i färgval och intensitet. Men det är också något inre, något svårfångat, som driver Grus Lindgren vidare.

När jag frågar Grus om han har återkommande teman eller frågor som han ständigt återvänder till i sitt arbete svarar han:

- Mitt genomgående och stora tema behandlar människans inre. Det handlar om att bli kompis med den lilla människan inuti sig. Sedan har omgivningarna här i vackra Andalusien påverkat mig mycket. Detta är Flamencons land om vilket poeten Federico Garcia Lorca så målande beskrev att Duende var dess utmärkande karaktärsdrag. Duende är en äkthet i passion och skapande. Man hittar den i musik som har blod och hetta, som hos Louis Armstrong eller Aretha Franklin. Jag strävar åt det hållet i mitt måleri.

EN MEDVETEN VAGHET

När Grus ska beskriva sin kreativa process funderar han ett tag och säger sen:

- Jag har lärt mig att inte planera så mycket för det blir som det blir i alla fall. Ibland är det helt tomt i huvudet men jag ska ju måla tänker jag. Då förlitar jag mig på att det dyker upp någon idé nästa dag, och det gör det ju oftast. Den brukar komma till mig som en bild, ofta ganska diffus. Den här bilden skissar jag ned. Sedan fotograferar jag den på kvällen. Till morgonkaffet plockar jag fram den igen. Just nu håller jag på med ett motiv av vad jag tror är Narcissus som speglar sig i vattnet. Då vidtar en fas där jag försöker analysera. Vad har bilden för möjligheter, vart kan den vara på väg? Jag har en grundtanke, men jag vill heller inte vara för tydlig eftersom jag inte vill skriva folk på näsan. Folk uppskattar att få tolka själva. Den bästa känslan är att få mötas i denna twilight zone där betraktaren och jag finner varandra genom bilden.

KOMMANDE UTSTÄLLNINGAR

- Energi, framtidstro, kärlek och personlig utveckling, säger Grus när han försöker ringa in kärnan i sitt konstnärskap. För Grus Lindgren är måleriet inte bara ett uttryck, utan ett sätt att orientera sig i livet.

- Vi finns här på jorden för att ta hand om oss själva, att sträva mot något större och att inte stanna i att odla ågren.

Karriären har accelererat de senaste åren. Från en första utställning i Spanien för elva år sedan till ett tätt schema av kommande visningar.

- Det är full fart! Mycket tack vare konstprofessor Mickaela Himmelström som har Svenska Konstgalleriet i Malmö. Hon hittar grejer i mina tavlor som jag inte ens är medveten om själv. Jag ska i alla fall till Helsingborgs Konst- & Antikmässa 23 juli, och sedan Svenska galleriet i Malmö där jag ställer ut mellan 1 augusti och 30 september. Därefter blir det en internationell konstmässa i Marbella i augusti, sen Luxemburg och sen Louvren, säger Grus avslutningsvis.

www.gruslindgren.com

Grus Lindgren har haft jurybedömda utställningar i Bryssel, Milano, Monaco, Paris-Le Louvre och Stockholm.